IX COLÓQUIO INTERNACIONAL DE CINEMA E HISTÓRIA

CURITIBA 01 - 04 DEZ 2026 10 ANOS DO COLÓQUIO
UFPR



CENA DO FILME LANCE MAIOR, DE SYLVIO BACK (1968)

IX COLÓQUIO INTERNACIONAL DE CINEMA E HISTÓRIA

UFPR, Campus Reitoria, CURITIBA – PR, 1 a 4 de dezembro de 2026
Rua General Carneiro, 460, 1º andar - Centro

Coordenação Geral

Rosane Kaminski (UFPR)

Comissão Organizadora

Alexandre Rafael Garcia (Unespar)
Eduardo Morettin (USP)
Eduardo Tulio Baggio (Unespar)
Fernando Seliprandy (UFPR)
Marcos Napolitano (USP)
Mariana Martins Villaça (Unifesp)
Pedro Plaza Pinto (UFPR)
Rafael Morato Zanatto (UFCG)
Rafael Tassi (Unespar)
Rosane Kaminski (UFPR)

GUIA DE PROGRAMAÇÃO

01/12/2026 TERÇA-FEIRA

9h00 – Anfi 100: Minicurso com Marcos Napolitano: Telejornais como fonte histórica: analisando o acervo da TV Tupi de São Paulo (destinado aos professores e estudantes de História)

14h30: Exibição do filme ***Nó*** (Laís Melo, 2025) na Cinemateca de Curitiba

18h30 – Anfi 100: Abertura oficial do IX Colóquio Internacional de Cinema e História

19h00 – Conferência Inaugural: Das imagens-cristal para os espaços piscantes: pegadas da história nas paisagens cinemáticas

Xosé Iván Villarmea Álvarez (Universidade de Santiago de Compostela)

Mediação: Eduardo Morettin (USP)

IX COLÓQUIO INTERNACIONAL DE CINEMA E HISTÓRIA

CURITIBA 01 - 04 DEZ 2026 10 ANOS DO COLÓQUIO
UFPR



CENA DO FILME LANCE MAIOR, DE SYLVIO BACK (1968)

02/12/2026 QUARTA-FEIRA

Quarta-feira, 2 dez. 10h00-12h00: Sessões de Comunicação

S01 – Anfi 100

"*A batalha da Rua Maria Antônia*" (1968): imagem e memória do Movimento Estudantil nas telerreportagens da TV Tupi — Marcos Napolitano (USP)

Contranarrativas da mestiçagem: as associações negras nos telejornais da TV Tupi nos anos de 1950 e 1960 — Tânia Garcia (Unesp)

A presença e a autopromoção da TV Tupi na cobertura telejornalística da Revolução Cubana — Mariana Martins Villaça (Unifesp)

Imagens da França no fundo TV Tupi da Cinemateca Brasileira: uma perspectiva transnacional? — Eduardo Victorio Morettin (USP)

S02 – Sala Homero de Barros

Historiografia das primeiras diretoras de cinema do Brasil: Carla Civelli e o filme *É um caso de polícia* — Margarida Maria Adamatti (UFSCar)

"*Praga - o coração inquieto da Europa*" (1984): cinema e televisão de Věra Chytilová através dos sentidos — Luiza Wollinger Delfino (USP)

Discurso e sexualidade: uma análise constelar da insubordinação materna no cinema — Rebeca de Santana Matos (Unespar)

Lilian Solá Santiago e o Dogma Feijoada: sob o olhar dos feminismos negros, decoloniais e interseccionais (2000-2026) — Renata Melo Barbosa do Nascimento (UnB)

S03 – Sala 107

Fazer-se no/com o "outro": lugares e protagonismos não-hegemônicos nos documentários de Eduardo Coutinho e Beto Novaes — Rodrigo Ribeiro Paziani (Unioeste)

Imagens em trânsito: o documentário como testemunha da cultura popular nos filmes da Caravana Farkas — Andréia de Alcantara (Unifesp)

Teorias do cinema periférico: um estudo sensível sobre a paisagem no filme *Arábia* — Fernanda Engel (Unespar)

Os curtas metragens de Adirley Queirós: análises comparatistas em cinema e sociologia do trabalho — Armando Manoel Neto (UFSCar)



CENA DO FILME LANCE MAIOR, DE SYLVIO BACK (1968)

S04 – Sala 108

Materializações distintas da experiência histórica em *Bacurau* (2019) e *O Agente Secreto* (2025) — Carlos Cesar de Lima Veras (Prefeitura Municipal de Araruama)

Imagens turvas, uso de desfoque e pictorização em Hong Sangsoo: o longa-metragem *In Water* (2023) — Natália Mühlemberg (Unespar)

Quando as fontes entram em cena: fotografias, documentos e a pesquisa histórica no arquivo de Noilton Nunes — Maria Clara Nunes Storino Baccarin (FGV)

Pudim de Morango: estudo em histórias interdisciplinares da animação — Marine dos Santos Porto (UFF)

Quarta-feira, 2 dez. 14h00-16h00: Sessões de Comunicação

S05 – Anfi 100

Metrópolis (1927): primeira recepção na crítica cinematográfica alemã — Rafael Morato Zanatto (UFCG)

A captura do audiovisual: cultura cinematográfica dos historiadores/as estadunidenses – resenhas periódicas (1971-2000) — Francisco das Chagas Fernandes Santiago Júnior (UFRN)

"O abuso das fitas faz paranoicos e criminosos": a opinião de médicos e criminalistas — Felipe Davson Pereira da Silva (UERJ)

A sociabilidade feminina nos cinemas de São Paulo em 1917 — Davi Tadeu Francisco Ponce (UAM)

S06 – Sala Homero de Barros

Os tempos mortos como método: uma análise histórica da televisão esportiva, de 1970 a 2026 — Marcio Telles (Unespar)

Figurantes do Pós-Abolição: presença negra e apagamento na Rede Globo (1986-1989) — Carlos Eduardo Pinto de Pinto (UERJ)

No encalço d'*O Marajá*: vestígios de uma telenovela que nunca foi ao ar — Lucas Martins Néia (Centro Universitário Senac)

O humor como arma de enfrentamento de narrativas audiovisuais — Roberto Abdala Junior (UFG)

S07 – Sala 107

O dragão da vanguarda e o santo violeiro: formas de superação dos dilemas do cinema engajado nos anos 1960 — Joezer de Souza Mendonça (Unespar)

A cobertura midiática do *Jornal do Brasil* da experiência de Glauber Rocha no Festival de Cannes (1964-1967) — Amanda da Silva Ferro (UEL)



CENA DO FILME LANCE MAIOR, DE SYLVIO BACK (1968)

Salir del cajón, entrar en la pantalla: las derivas de recuperar audiovisuales con diapositivas y sonido — Mariel Balás (Udelar / UBA)

A simulação do discurso institucional na construção da imagem da Colonia Dignidad na abertura de *La Casa Lobo* (2018) — Gabriel Alonso Torres (Unespar)

S08 – Sala 108

A projeção do conforto: a experiência da sala de cinema e as poltronas da Móveis CIMO S.A. — Osvaldo Bruno Meca Santos da Silva (UFPR / Memorial Marista)

Cinema brasileiro nas telas paulistanas (1950-1954): exibição, espaço urbano e hegemonia hollywoodiana — Maria Julia Bomilcar de Freitas Andrade (Unifesp)

Exibir sob censura: circulação de filmes e experiências de exibição no Cine São Luiz de Fortaleza (1974-1976) — Bianca Alessandra Diogo de Castro (UECE); Edmilson Alves Maia Júnior (UECE)

Cine Passeio: entre produções de memória, práticas nostalgizantes e emulações da Cinelândia Curitibana — Tamara Evangelista (UFF); Talitha Ferraz (UFF)

16h00: coffee-break

16h30 às 18h30 – Anfi 100

Cartografias do cinema: lugares e jogos de escalas - Mesa 1
Glênio Nicola Póvoas (PUC-RS); Izabel de Fátima Cruz Melo (Uneb); Juliano José de Araújo (UNIR)
Mediação: Pedro Plaza Pinto (UFPR)

19h00 às 21h00 – Exibição de filmes paranaenses de curta-metragem*:

Cine Passeio, Sala Valêncio Xavier.

- *A Cidade dos Executivos* (Irmãos Wagner, 1978, 07 min)
- *Aluminosa Espera do Apocalipse* (Fernando Severo, Rui Vezzaro e Peter Lorenzo, 1979, 13 min)
- *Delirium Dreams* (Beto Carminatti, 1981, 22 min)

*Seguido de debate com os realizadores.

Mediação: Alexandre Rafael Garcia (Unespar)

03/12/2026 QUINTA-FEIRA

Quinta-feira, 3 dez. 10h00-12h00: Sessões de Comunicação

S09 – Anfi 100



CENA DO FILME LANCE MAIOR, DE SYLVIO BACK (1968)

Entre Evandro e Daniel O'Neill: figura e fundo da renovação no teatro à crise no cinema — Pedro Plaza Pinto (UFPR)

Utopia e melancolia: o cinema de Philippe Garrel à luz do Maio de 68 — Brenda Valois (Unespar); Pedro de Andrade Lima Faissol (Unespar)

A sonoridade do entre-lugar. trilha sonora e a alegoria do fracasso em *Terra Estrangeira* — Rebeca Tami Santana Osanai (UAM)

Figurações de trauma e terror na Gotham City de *Batman Begins* (2005) — Thiago Brotto Natário (UFPR)

S10 – Sala Homero de Barros

A crítica de cinema de Zulmira Ribeiro Tavares — Adilson Mendes (UFRJ)

Fabular o arquivo: fotografia da vida negra e lésbica em *The Watermelon Woman* (1996) — Heloisa Nichele de Oliveira (UFPR)

Desorganizar o arquivo: montagem e memória em *Pan-cinema permanente*, de Carlos Nader — Jaqueline Burginski Varchaki (UFPR)

Um retorno aos Lumière: *Numéro Zéro* (1971) de Jean Eustache — Júlia Meireles de Lima (Unicamp)

S11 – Sala 108

O mundo rural na tela da Globo: o processo de censura da telenovela *Paraíso* (1982) — Daniel Lopes Saraiva (USP)

Violência sexual e de gênero na Ditadura: O caso de Maura Garcez em *Roda de Fogo* (TV Globo, 1986) — Victória Regina Ventura Teles (UFPR)

"É amor, não é tara!": análise do clichê de morte das personagens sáficas nas telenovelas brasileiras (1979-1998) — Cristina Keune (Unespar)

Selva de Pedra (1972) e os arquivos da memória televisiva brasileira — Luciane Souza Catalá (UFPR)

S12 – Sala 113

Eva Perón vista pelo cinema brasileiro — Arthur Autran Franco de Sá Neto (UFSCar)

A exibição do *Cine Jornal Informativo* (1946-1954): pesquisa em fontes primárias — Lucas Henrique Mercadante Carraro (UFSCar)

Zequinha Mauro e as imagens-símbolo da mineração no Brasil — Rogério Luiz Silva de Oliveira (UESB)

Nomear o espaço: paisagens e identidades no cinema brasileiro da década de 1950 — Gabriel Amorim Dias de Oliveira (UFRN)

IX COLÓQUIO INTERNACIONAL DE CINEMA E HISTÓRIA

CURITIBA 01 - 04 DEZ 2026 10 ANOS DO COLÓQUIO
UFPR



CENA DO FILME LANCE MAIOR, DE SYLVIO BACK (1968)

Quinta-feira, 3 dez. 14h00-16h00: Sessões de Comunicação

S13 – Anfi 100

Autores comunistas na TV Tupi: a atuação de Vianinha e Paulo Pontes no programa *Bibi ao vivo – série especial* (1970-71) — Reinaldo Cardenuto (UFF)

O cinema independente e o nacional-popular em três programas produzidos pelo Setor de Rádio e Televisão da Embrafilme — Luís Alberto Rocha Melo (UFJF)

Ficção científica ou narrativa histórica? Lugar de memória e campo do sintoma entre espectadores da série *O Eternauta* — Valquíria Michela John (UFPR); Aline Vaz (UFPR)

Análise da representação de personalidades da produção audiovisual nos cinejornais e nas telerreportagens (1946-1964) — Pedro Henrique Alves Acadroli (UFSCar)

S14 – Sala Homero de Barros

Paisagens e modos de produção em dois dos primeiros longas ficcionais do Paraná: *O Diabo de Vila Velha* e *Lance maior* — Alexandre Rafael Garcia (Unespar)

Rogério Sganzerla na Cinemateca de Curitiba: um cineasta-professor, criação coletiva e lacunas de arquivo — Giovanni Alencar Comodo (UFPR)

Visibilidades e invisibilidades na história paranaense: o acervo do projeto *Memória viva do Paraná* no MIS-PR — Zeloi Aparecida Martins (Unespar); Eloisa Maria Fernandes (Unespar)

Uma obra, diferentes trajetórias: os materiais fílmicos de *Luciana, a Comerciária* (1976) — Caio Ramon Fonseca (UFSCar)

S15 – Sala 108

Protagonismos minerais no cinema experimental — Carlos Kenji Koketsu (Unespar)

Gesto e Matéria: a reintegração do orgânico como cosmotécnica em *Our Film-Grimage to Guimaras,* de Kidlat Tahimik — Guilherme Lima de Assis (USP)

Recuos históricos, profecias artísticas: o olhar através do tempo em *Andrei Rublióv* e *Sayat Nova* — Driciele Glaucimara Custódio Ribeiro de Souza (USP)

A produção de *O velho jóquei* na imprensa soviética (setembro de 1939 – fevereiro de 1941) — Nuno Lindoso (UFF)

S16 – Sala 113

Escravidão e protagonismo dos escravizados: representações da Revolta dos Malês no cinema brasileiro contemporâneo — Fabio Luciano Francener Pinheiro (Unespar)



CENA DO FILME LANCE MAIOR, DE SYLVIO BACK (1968)

Imagens coloniais e anticoloniais: construção de redes colaborativas de pesquisa no cinema de Johan Grimonprez — Gabriel Filgueira Marinho (UFF)

Inscrever o Brasil, inscrever o indígena: cinema, território e patrimônio nacional nos filmes da Comissão Rondon — Pedro Jezler (USP); Anauene Dias Soares (USP)

Cinema-educação e situacionalidade nas práticas do Projeto de Extensão *Arandu Ma Oguata* — Fernanda Martins Felix (Unespar)

16h00: coffee-break

16h30 às 18h30 – Anfi 100

Cartografias do cinema: lugares e jogos de escalas - Mesa 2

Cecília Lacruz (Udelar); Andréa Carla Scanzani (UFSC); Maurício Bragança (UFF)

Mediação: Mariana Villaça (Unifesp)

19h00 às 21h00 – Lançamento de livros

Sala Homero de Barros

Mediação: Rafael Morato Zanatto (UFCG)

04/12/2026 SEXTA-FEIRA

Sexta-feira, 4 dez. 10h00-12h00: Sessões de Comunicação

S17 – Anfi 100

Doar os olhos: o processo de escrita de David Neves (1957-1963) — Victor Santos Vigneron (USP)

Um particular Cinema Novo: definições críticas e autônomas em *Mauro, Humberto* e *Colagem*, de David Neves — Gabriel Philippini Ferreira Borges da Silva (UFPR)

Humberto Mauro na Itália fascista: três filmes de viagem para o Instituto Nacional de Cinema Educativo (1938) — Geyzon Bezerra Dantas (Unirio)

O conceito de ocupação na crítica de Paulo Emílio Sales Gomes — Jailson Ramos de Oliveira Jr. (USP)

S18 – Sala Homero de Barros

O Frankenstein de John Hughes: representações sociais e tecnológicas em *Weird Science* (1985) — Flávio Vilas-Bôas Trovão (UFMT)



CENA DO FILME LANCE MAIOR, DE SYLVIO BACK (1968)

A Mulher-Lobisomem, da História ao Cinema: a construção de uma mitologia generificada — Thomas Odebrecht Kollnberger (Unespar)

Confluências temático-formais e metaficcionais: o brutalismo como forma narrativa em *The Brutalist*, de Brady Corbet — Antônio Martins da Silva Júnior (UEL)

O inimigo na tela: Che Guevara na TV estadunidense como fonte histórica e arquivo televisivo (1964) — Giulia Kasper (UFPR)

S19 – Sala 107

Análise fílmica a partir das lentes de gênero: trajetória de personagens cangaceiras nos filmes e na literatura — Caroline de Araújo Lima (Uneb)

Deu a louca no cangaço (1969): paródia, masculinidade e censura no cinema da Boca do Lixo — Murilo Barbosa Simões (UFF)

A voz de Titoe: o entrelaçar da história por três gerações no audiovisual nipo-brasileiro de Tizuka Yamazaki — Atílio Avancini (USP); Juliana Kiyomura Moreno (USP)

Uma estrela em decadência: Stelinha e a transformação cultural da década de 1980 — Rafael Garcia Madalen Eiras (UFF); Lucas dos Reis Tiago Pereira (UFF)

Sexta-feira, 4 dez. 14h00-16h00: Sessões de Comunicação

S20 – Anfi 100

O Arquivo Audiovisual do Movimento Operário e Democrático (AAMOD) italiano e a tortura no Brasil — Carolina Amaral de Aguiar (USP)

Entre películas e novas discussões sobre preservação audiovisual: a parceria entre FGV CPDOC e INCT PreRes — Thais Blank (FGV); Sophia Branco (FGV)

Arquivos pessoais e história do cinema: o caso do acervo de Roberto Morena — Rafael Fermino Beverari (UFSCar / FIAM-FAAM)

Pantallas ante el tiempo: historiografía de festivales cinematográficos y discursos sobre lo infantil en América Latina — Ayelen Mufari (UNVM / UNC / UFF)

S21 – Sala Homero de Barros

O “Grupo 8” e o Festival de Cinema Super-8 do Recife: práticas associativas e cultura cinematográfica — Arthur Gustavo Lira do Nascimento (UFPE)

O jornal *Tabu* e a cultura cinéfila no Cineclube Estação Botafogo (1986 – 1988) — Helena Zimbrão (UFF)

Cinematecas, cineclubismo e salas de cinema: culturas cinematográficas e memória em Porto Alegre — Lucas Quadros Petry (UFRGS)



CENA DO FILME LANCE MAIOR, DE SYLVIO BACK (1968)

O Cineclube Currais como uma garantia do acesso ao direito institucional à cultura — Karla Adriana Nascimento Cunico (UFPR)

S22 – Sala 107

Sem esquecer, Satã: carnavalização, censura e o não-lugar do horror experimental no cinema brasileiro da década de 1970 — Samuel Carvalho Lima Silva (UFPR)

A linguagem do negacionismo histórico: "Vila Rica", episódio de *Brasil: A Última Cruzada* — Lidiane Macedo Cosmelli (FGV)

Entre os dois demônios: o deslocamento da vítima em *Higino Pio: Verdade Revelada* (Antônio Robson Dias, 2015) — Ricardo Feltrin Oldenburg (EEB Higino João Pio)

A derrota como experiência histórica: memória e política em *Disco Elysium* — Lucas Vian e Silva (UTP)

S23 – Sala 116

Sentimentos em transição: os filmes sobre a última Ditadura argentina (1982-1985) — Rachel Tomás dos Santos Abrão (USP)

Melodrama, minissérie e sentidos históricos: o golpe civil-militar de 1964 em *Anos Rebeldes* (1992) — Humberto Junio Alves Viana (UFPR)

A Esperança Dança na Corda Bamba: representações do Regime Militar nas ficções seriadas da Rede Globo — Júlia Barbosa de Araújo Góes (Unifesp)

Um autor para o melodrama brasileiro — Laís Torres (UFF)

16h00: coffee-break

16h30 às 18h30 – Anfi 100

Cartografias do cinema: lugares e jogos de escalas - Mesa 3

Daniela Siqueira (UFMS); Eduardo Baggio (Unespar); Rafael Tassi (Unespar)

Mediação: Rosane Kaminski (UFPR)

19h00 – Anfi 100

Conferência de encerramento: História e televisão: métodos e práticas de pesquisa

Paula Halperin (Purchase College - EUA)

Mediação: Fernando Seliprandy (UFPR)

21h00 – Festa de encerramento

IX COLÓQUIO INTERNACIONAL DE CINEMA E HISTÓRIA

CURITIBA 01 - 04 DEZ 2026 10 ANOS DO COLÓQUIO
UFPR



CENA DO FILME LANCE MAIOR, DE SYLVIO BACK (1968)

REALIZAÇÃO

APOIO