

## Programa de Minicurso

Museu Oscar Niemeyer | Abril de 2023

# Transformações e confluências: tópicos sobre a formação do vocabulário da arte brasileira local

## EXPOSIÇÃO **CARNE VIVA**

### **Paulo Herkenhoff**

Fabricia Jordão

### **Ana González**

Bernadette Panek

### **Bruno Marcelino**

Carina Weidle

### **Cris Mendes**

Uiara Bartira

### **Ivo Mesquita**

Paulo Reis

### **Jhon Voese**

Geraldo Leão

### **Eliane Prolik**

C.L. Salvaro

e (**artistas da mostra Carne Viva** |

Ambiguidade da Forma)

### **COORDENAÇÃO:**

Arthur L. do Carmo, Cleverson Oliveira e Eliane Prolik

Realização:



Museu Oscar Niemeyer

Apoio:



NÚCLEO DE ARTES VISUAIS

**Museu Oscar Niemeyer**

R. Mal. Hermes, 999 - Centro Cívico, Curitiba - PR

## **Transformações e confluências:**

tópicos sobre a formação do vocabulário da arte brasileira local

### **Local e data de realização:**

#### **Mesas 01 a 04**

##### **Mini-auditório/MON**

03 a 06 de abril de 2023 das 19h às 21h

#### **Mesa com os artistas**

##### **Mini-auditório/MON**

12 de abril de 2023 das 19h às 21h

#### **Mesa de encerramento**

##### **Auditório Poty Lazzarotto/MON**

15 de abril de 2023 às 16h

### **Público alvo:**

Estudantes de graduação e de pós-graduação das áreas de humanas em geral, professores de classes regulares e especiais das redes de ensino público e privado, profissionais que atuam na manutenção e gestão de equipamentos culturais e outros/as profissionais ligados/as à produção da arte e sua difusão.

### **Número de vagas:**

30 vagas (Curso Gratuito/Presencial)

### **Inscrições:**

até 02 de Abril através do link

<https://forms.gle/EBGtpVVpBBNx2y4A8>

## **Transformações e confluências:**

tópicos sobre a formação do vocabulário da arte brasileira local

### **Mesa 01**

## **Anos 80: disrupção e reinvenção**

### **Mini-auditório/MON**

03 de abril de 2023 das 19h às 21h

Arthur L. do Carmo  
Geraldo Leão  
Fabricia Jordão

No início da década de 1980, o forte movimento disruptivo de produções de arte conceituais, combativas, públicas e efêmeras das décadas anteriores passa a enfrentar outros contornos do sistema da arte. Essa mesa procura situar o movimento de transição entre a *crise do objeto artístico* e a sua *institucionalização*, que exigiu a reinvenção dos modos de atuação e de produção da crítica, da curadoria, de artistas e de outros agentes, como os colecionadores.

## **Transformações e confluências:**

tópicos sobre a formação do vocabulário da arte brasileira local

### **Mesa 02**

## **Laboratório em rede: as Mostras da Gravura de Curitiba nos anos 90**

### **Mini-auditório/MON**

04 de abril de 2023 das 19h às 21h

Arthur L. do Carmo  
Bernadette Panek  
Ana González

**Participação por vídeo (gravado):**  
Ivo Mesquita e Uiara Bartira

As Mostras da Gravura de Curitiba que ocorreram na década de 1990 foram marcadas por uma ampliação monumental das noções sobre a especificidade de uma linguagem. As mostras de 1992, 1995 e a que ocorreu na virada dos anos 2000, principalmente, romperam com o discurso que se voltava aos *limites formais* da especificidade da gravura e se tornaram um verdadeiro fórum para a arte contemporânea internacional. Paulo Herkenhoff, um dos curadores da XII Mostra da Gravura de Curitiba, destaca no catálogo publicado em 2000 que a mostra de 1995 proporcionou o espaço para a criação de um *laboratório editorial* que iria confluír na organização dos livros da XXIV Bienal de São Paulo em 1998, conhecida como Bienal da Antropofagia.

Essa mesa procura traçar possíveis heranças, desdobramentos e lança outra pergunta: qual seria afinal o lugar das Mostras da Gravura no mapa da arte brasileira e contemporânea?

## **Transformações e confluências:**

tópicos sobre a formação do vocabulário da arte brasileira local

### **Mesa 03**

## **História da arte onde?**

### **Mini-auditório/MON**

05 de abril de 2023 das 19h às 21h

Bruno Marcelino  
Paulo Reis

Nesse encontro serão debatidas e problematizadas as expressões *arte paranaense*, *arte produzida no Paraná* e *arte brasileira* enquanto marcadores da certa produção artística. O objetivo é discutir e espreitar criticamente a abrangência, ou não, da possibilidade de outros modos de abordagem das narrativas históricas. E, por fim, refletir sobre as congruências ou incongruências entre as peculiaridades de certa produção dita local e, algumas vezes dita, regional e a perspectiva de outros contextos mais amplos, sejam nacionais ou internacionais.

## **Transformações e confluências:**

tópicos sobre a formação do vocabulário da arte brasileira local

### **Mesa 04**

## **A questão institucional**

### **Mini-auditório/MON**

06 de abril de 2023 das 19h às 21h

Jhon Voese  
Cris Mendes

Com a forte institucionalização do sistema da arte ocorrido nas últimas décadas, o *embate entre artistas e instituições* foi carregado de marcos históricos, disputas e transformações, seja da própria produção artística quanto das *ferramentas institucionais* que precisaram ser criadas por museus, galerias e coleções. Nesse sentido, a mesa irá destacar entre outros casos a relação entre o programa de residência de artistas Faxinal das Artes (2002) e a construção do Novo Museu (2002-2003).

## **Transformações e confluências:**

tópicos sobre a formação do vocabulário da arte brasileira local

### ***Mesa 05***

## **Mesa redonda com os/as artistas e corpo curatorial da exposição da Carne Viva | Ambiguidade da Forma**

### **Mini-auditório/MON**

12 de abril de 2023 das 19h às 21h

**> Aberta ao público**

Washington Silvera  
Hugo Mendes  
Eliane Prolik  
C. L. Salvaro  
Cleverson Oliveira  
Cíntia Ribas  
Carina Weidle  
Bruno Marcelino  
Jhon Voese

## **Transformações e confluências:**

tópicos sobre a formação do vocabulário da arte brasileira local

### ***Mesa de Encerramento***

## **Encontro com Paulo**

**Auditório Poty Lazzarotto/MON**

15 de abril de 2023 das 16h às 19h

**> Aberta ao público**

### **Convidado:**

Paulo Herkenhoff

### **Provocações:**

Cleverson Oliveira

Carina Weidle

Bruno Marcelino

Eliane Prolik

C.L. Salvaro

### **Mediação:**

Arthur L. do Carmo